# 2006

**N-B.A.(H)-(Hin-I)**

...arks : 70 Time :3. Hours

*Candidate are required to give their answers in their own words as for as practicable*

<u>किन्हीं **पाँच** प्रश्नों का उत्तर दीजिए । प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।</u>

1. किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

   (क) इस घट अंतर अनहद गरजै, इसी में उठत फुहारा ।
   कहत कबीर सुनो भाई साधो, इसी में साईं हमारा ।।

   (ख) यद्यपि मथुरा बिभव बहुत है तुम बिन कछु न सुहाय ।
   सूरदास ब्रजबासी लोगनि भेंटत हृदय जुड़ाय ।।

   (ग) बरबस लिए उठाइ उर लाए कृपानिधान ।
   भरत राम की मिलनि लखि बिसरे सबहि अपान ।।

   (घ) मिटिहहिं पाप प्रंचत सब अखिल अंमगल भार ।
   लोक सुजसु परलोक सुखु सुमित नामु तुम्हार ।।

   (ड़) बाधें कुदारी खुरपी हाथ । लाठी हंसिया राखे साथ ।
   काटे घास और खेत निरावै । सो पूरा किसान कहावै ।।

2. पठित साखियों के आधार पर कबीर के ब्रह्म-संबंधी विचारों पर प्रकाश डालिए।
3. नागमति के विरह वर्णन में जायसी ने लोक जीवन का उद्घाटन किस प्रकार किया है, स्पष्ट कीजिए।
4. पठित पदों के आधार पर भ्रमरगीत के भाव पक्ष एवं कलापक्ष को उद्घाटित कीजिए।
5. अयोध्याकांड में मार्मिक स्थलों का बाहुल्य है, वर्णन कीजिए ।
6. 'देखन में छोटन लगे, घाव करे गंभीर'- उक्ति को बिहारी के दोहे कहाँ तक चरितार्थ करते हैं, स्पष्ट कीजिए।
7. विद्यापति भक्त कवि हैं या श्रृंगारी कवि ? विचार कीजिए।
8. रीतिमुक्त कवियों में घनानन्द का स्थान निरूपित कीजिए।
9. सामान्य कृषक जीवन में घाघ की लोकोक्तियों का कैसा महत्व है, विवेचना कीजिए।
10. पठित दोहों के आधार पर रहिम के कवि-व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।

2006

N-B.A.(H)-(Hin-II)

Marks : 70

Time :3. Hours

*Candidate are required to give their answers in their own words as for as practicable*

## खण्ड - क

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए :- 10x2=20

(क) "पंत प्रकृति के सुकुमार कवि हैं" । इस कथन की सार्थकता पर विचार कीजिए।

(ख) निराला का काव्यात्मक परिचय दें।

(ग) महादेवी की रहस्य भावना पर प्रकाश डालिए।

(घ) "आंसू" काव्य के आधार पर जयशंकर प्रसाद का काव्यात्मक परिचय दें।

(ङ) "मैथिलीशरण गुप्त अतीत के गौरव गायक पर वर्त्तमान के सूक्ष्म द्रष्टा और भविष्य के कुशल सारथी थे" इस कथन पर प्रकाश डालिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए । 7½ x 2=15

(क) जो आज अनाथ है, नरनाथ कल होता वही
जो आज उत्सव-मग्न है, कल शोक से रोता वहीं ।

(ख) मादक थी, मोहमयी थी मन बहलाने की क्रीड़ा ।
अब हृदय हिला देती है वह मधुर प्रेम की पीड़ा ।।

(ग) आई, लावण्य भार थर-थर
कॉंण कोमलता पर अस्वर
ज्यों मालकौश नव वीणा पर ।

(घ) "दुख ही जीवन की कथा रही
क्या कहूँ आज, जो नहीं कहीं" ।।

(ङ) यह सॉझ-उषा का आंगन,
आलिंगन विरह-मिलन का
चिर हास-अश्रुभय आनन
रे इस मानव-जीवन का ।।

## खण्ड - ख

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दों के उत्तर दीजिए :-

(क) 'भारत-भारती' की विशेषताओं का निरूपण कीजिए।

(ख) आँसू का प्रतिपाद्य क्या है ? सोदाहरण वर्णन कीजिए।

(ग) 'अनल किरीट' अथवा 'विपथगा' शीर्षक कविता की विशेषता लिखिए

(घ) मधुशाला की प्रतीक योजना पर प्रकाश डालिए।

(ड़) 'सूनी सी साँझ एक' कविता में अज्ञेय के कवि मन का नितांत वैयक्तिक परिप्रेक्ष्य प्रस्तुत हुआ है, इस कथन से आप कहाँ तक सहमत हैं, प्रकाश डालिए।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 7½ x 2=15

(क) भाग्य प्रबल, मानव निर्बल का।
पाठ पढ़ाती मधुशाला ॥

(ख) बैर बढ़ाते मस्जिद-मंदिर।
मेल कराती मधुशाला ॥

(ग) मृतिका-पुत्र मैं ने मिट्‌टी का पिया क्षीर।
मिट्‌टी में मिल जाने वाला मेरा शरीर ॥

(घ) प्रेरणा जिसके जगाए जग सके।
देश का सबसे बड़ा गायक वही है ॥

(ड़) जीने को देते नहीं पेट भर खाना,
मरने भी देते नहीं तड़प रह जाना।
जीवन पर अब दिन रात कड़ा पहरा है,
शासन है या तम का प्रभाव गहरा है ?

**2006**

N-B.A.H(Hindi Sub-I)

Time : 3 Hours | Full Marks-70

सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं ।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं *दो* प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 15X2=30

(क) पठित पदों के आधार पर विद्यापति के काव्य-सौन्दर्य पर विचार कीजिए ।

(ख) कबीर की प्रासंगिता पर विचार कीजिए ।

(ग) "भ्रमरगीत ज्ञान पर भक्ति की विजय का आख्यान है," इस कथन का विशलेषण कीजिए ।

(घ) "धनानंद" की प्रेम-चेतना हिन्दी कविता की एक विशिष्ट उपलब्धि है।" इस कथन से आप कहाँ तक सहमत हैं? अपनी राय दीजिए ।

(ड.) "पंत प्रकृति के गायक हैं।" इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

(च) प्रेमाख्यानक गीतिकाव्य की दृष्टि से "ऑसू" का मूल्यांकन कीजिए ।

(छ) निराला की कविता में बहुआयामिता है। सिद्ध कीजिए ।

(ज) दिनकर ओज के कवि हैं। उदाहरण सहित सिद्ध कीजिए ।

(झ) "महादेवी का काव्य गीति-काव्य का अनुपम उदाहरण है"। इस कथन पर प्रकाश डालिए ।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं *दो* प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 15X2=30

(क) "अयोध्याकांड" की मार्मिकता पर प्रकाश डालिए ।

(ख) नागमती अथवा सूर की गोपियों की विरह-वेदना की विशेषताएँ बताइए ।

(ग) "वर दे वीणा वादिनी" की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

(घ) "पुष्प की अभिलाषा" के भाव-सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए ।

(ड.) "आलोकधन्वा" के कथ्य पर प्रकाश डालिए ।

(च) प्रसाद अथवा निराला की भाषा पर विचार कीजिए ।

(छ) छायावादी काव्य में वेदना के स्वरूप पर विचार कीजिए ।

3. निम्नलिखित अवतरणों में से किसी *एक* की व्याख्या कीजिए: 5X1=5

(क) कबीर सतगुरू की महिमा अनॅत,<br>
अनॅत किया उपगार ।<br>
लोचन अनॅत वुधाड़िया, अनॅत दिखलावण हार ।।

(ख) मानव जीवन वेदी पर<br>
परिणय हो विरह मिलन का ।<br>
सुख-दुःख दोनों नाचेंगे,<br>
है खेल ऑख का, मन का ।

(ग) मैं विभा पुत्र, जागरण गान है मेरा ।<br>
जग को अक्षय, आलोक-दान है मेरा ।

4. किन्हीं *दो* के उदाहरण सहित लक्षण दीजिए : 2½X2=5

दोहा, सोरठा, भुम्तक, अनुप्रास, उपमा, रूपक ।

+ + +