

**NALANDA OPEN UNIVERSITY**

COURSE : B.A. URDU (SUB.) PART 2

PAPER : PAPER II

TOPIC : SAADAT HASAN MANTO

PREPARED BY : PROF. ISRAIL REZA,  
SCHOOL OF INDIAN &  
FOREIGN LANGUAGES

## سعادت حسن منٹو كى افسانہ نگارى

سعادت حسن نام تھا۔ منٹو ان كے خاندان كا نام تھا۔ اصل ميں يہ ايك كشميرى خاندان تھا جو كشمير سے ہجرت كر كے پنجاب چلا گيا تھا۔ سعادت حسن منٹو كا جنم پنجاب ميں لدھيانہ كے ضلع سرالہ ميں 1912ء ميں ہوا۔ پہلے امرتسر ميں تعليم حاصل كى اور پھر اعلیٰ تعليم كى خاطر على گڑھ مسلم يونيورسٹى ميں داخلہ ليا ليكن وہ اپنى تعليم جارى نہ ركھ سكه اور عليگڑھ سے واپسى پر ملازمت كر لى۔ منٹو كو ابتدائى عمر سے ہى افسانہ نگارى كى طرف لگاؤ تھا۔ انہوں نے كچھ دير كے ليے امرتسر كے اخبار "مساوات" ميں ملازمت كى۔ اسے چھوڑ كر ميں مدير كى "مصور" بمبئى سے جارى ہونے والے ہفت روزہ حيثيت سے كام كيا۔ اس كے بعد فلمى دنيا كا رخ كيا، اسى دوران ملك كى تقسيم ہوئى اور منٹو پاكستان چلے گئے جہاں افسانہ نگارى جارى ركھى۔ منٹو كا انتقال 10 جنورى 1955ء كو پاكستان ميں ہوا۔

منٹو كى ادبى زندگى كا آغاز لاہور سے ہوا جب انہوں نے اردو ميں تحريروں كا سلسلہ شروع كيا۔ اس كے بعد وہ فلمى کہانیاں لكھنے كے ارادے سے بمبئى چلے گئے اور فلموں كے ليے لكھنا شروع كيا، بعد ميں عام موضوعات پر لكھا۔ انہوں نے مختلف اصناف ميں طبع آزمائى كى، مختلف ڈرامے، خاكے اور افسانے لكھے ليكن وہ صنف جس نے انہیں حيات جاوداں بخش دى وہ ان كى افسانہ نگارى ہے۔

اردو افسانوی ادب میں سعادت حسن منٹو کا شمار پہلی صف کے فنکاروں میں ہوتا ہے۔ ان کی ادبی زندگی کی شروعات 1936ء میں ہوئی۔ یہ نئی ادبی تحریک کا زمانہ تھا۔ یہ تحریک سامراجی نظام اور اس وقت کے معاشرتی نظام کے خلاف حقیقت نگاری کے حق میں تھی۔ منٹو اسی تحریک سے وابستہ ایک اہم ادیب تھے۔ ان کی نظر صرف اپنے دور کے سماجی تفرقات و تضادات پر ہی نہیں تھی بلکہ تاریخی دور سے پہلے کے تضادات کی بھی وہ اچھی سمجھ رکھتے ہیں۔ وہ ایک سچے اور بے باک فنکار تھے۔ ان کے افسانوں میں بلا کی جان ہے انہوں نے جو کچھ لکھا وہ خلوص اور ایمانداری سے لکھا۔ ان کے فن کی انفرادیت یہ تھی کہ انہوں نے گرے ہوئے کرداروں کے لیے انسان کے دل میں محبت پیدا کی۔ ان پر فحش نگاری کے الزامات بھی لگائے گئے حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ ان کی تحریریں ہمارے جنس نگار ادیبوں سے سب سے زیادہ صاف ستھری اور پاکیزہ ہیں۔ محمد حسن عسکری کے مطابق منٹو ایک فحش نگار نہیں تھے بلکہ اخلاقی فنکار تھے۔ معاشرے کو ان کے افسانوں میں اپنا بدصورت اور کریہہ چہرہ نظر آتا ہے اس لیے منٹو پر فحاش کا الزام لگایا جاتا ہے۔ منٹو نے معاشرے کی نقاب الٹ کر رکھ دی ہے۔ محمد حسن عسکری ان کو بہت قریب سے جانتے تھے۔

سعادت حسن منٹو نے کارل مارکس کے نظریوں کو بھی پڑھا اور ترقی پسند تحریک سے متاثر بھی ہوئے لیکن اس قدر نہیں کہ وہ اسی کا شکار ہوتے۔ انہوں نے اپنے اندر اپنے انفرادی افسانہ نگار کو زندہ رہنے دیا۔ منٹو کے پہلے دور کے افسانوں میں بھی عورت طوائف کی حیثیت سے پیش کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں ان کے کی ”کالی شلوار“ اور ”سوگندی“ کی کردار ”ہتک“ افسانے کردار ’سلطانہ‘ پورے سماج میں ایک خالص طوائف کا کردار پیش کرتی ہیں۔

میں نظام حکومت کی لعنتوں کے ”تیا خون“ انہوں نے افسانہ دور ہونے کی غلط امیدوں اور خوش فہمیوں کا پردہ چاک کیا ہے اس افسانے میں ”باپو گوپی ناتھ“ ہے۔ انکا ایک اہم افسانہ منٹو نے ایک بھرپور اور مکمل کردار پیش کیا ہے۔ باپو گوپی ناتھ ایک چھٹا ہوا بدمعاش، ایک عیاش اور شرابی ہے لیکن اس بدی کے خول میں ایک نیک باطن ہے۔ اس کی روح پاکیزہ اور اس کا دل بہت پاک ہے، اس کے پاس ہمدردی، فیاضی اور دوستی کا بے پناہ جذبہ ہے۔

منٹو نے اپنے افسانوں میں جنس کو موضوع بنایا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ غلاظت کو چھپانے کے بجائے اسے کریدنا اور صاف کرنا چاہیے، بے شک اسے بدبو پھیلتی ہے لیکن اس کے بغیر چارہ نہیں۔ منٹو کے دماغ پر جنسیات کا غلبہ تھا وہ بہت حد تک فرائڈ کے فلسفے سے متاثر ہوئے اور عام طور پر دنیا کو اور خاص کر ایک طبقہ کو نفسیاتی خواہشات کا شکار پایا۔ مگر انہوں نے اصلاح کا کوئی طریقہ نہیں بتایا اور نہ ابتری کو سمجھنے کا موقع دیا بلکہ انہوں نے ذہن کو مستقل اور گمراہ

کیا ہے۔ حالات سے تنفر کے بجائے ایک لذت انگیز الجھن پیدا کرنا ان کا حصہ رہا ہے۔  
 منٹو کی شوخی تحریر سے ایک دنیا نقش فریادی ہے ان کے کرداروں کا پیرہن کاغذی نہیں بلکہ گوشت پوست کا ہے۔ منٹو کے کردار حقیقی ہیں۔ طوائفوں یا اسی طبقہ کے دوسرے کرداروں کو انہوں نے اس انداز سے پیش کیا ہے جیسے ان کی زندگی انہی لوگوں میں گزری ہو۔ انہوں نے جنسی کیفیت اور نفسیاتی خواہشات کے مظاہرے بڑی تفصیل اور بے باکی سے بیان کئے ہیں۔ کبھی کبھی تو ان تفصیلات میں اس قدر ڈوب گئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پیش نظر اصلاح نہیں بلکہ لطف اندوزی ہے۔

ترقی پسند تحریک کے سلسلہ میں منٹو کا نام بہت اہم ہے۔ انہوں نے اپنے مخصوص فن سے افسانہ نگاری کو ترقی بھی دی ہے اور ان ہی کے قلم سے اس نازک فن کو نقصان بھی پہنچا۔ منٹو سیاسی افسانوں کی وجہ سے مشہور نہیں ہوئے بلکہ ان کا خاص میدان جنسی میلانات کا تجزیہ ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے باریک بینی اور مور شگافی سے کام لیا ہے۔ منٹو نے اپنے میں ابتدائی عمر کے جذبات کی ترجمانی ”دھواں“ افسانہ کامیابی کے ساتھ کی ہے۔ ان کے تمام افسانوں میں نفسیاتی تجزیہ نہیں ہے بلکہ ان کے بہت سے افسانوں میں گندگی پیدا میں جانکی کا کردار ”جانکی“ ہوگئی ہے جس کی مثال منٹو کے خاص رنگ کی نمائندگی ”ٹھنڈا گوشت“ ہے۔ افسانہ کرتا ہے۔ دراصل منٹو کا آرٹ عریانی میں مضمر ہے انہوں نے جنسی افسانوں کو ترقی دی ہے۔  
 میں ”سڑک کے کنارے“ منٹو کے آخری دور کے افسانے انہوں نے یہ دکھایا ہے کہ عورت ایک ماں کی زخمی

تڑپتی ہوئی روح ہے۔ منٹو نے اس فسانے میں بھی ایسا موقع پیدا کیا ہے کہ اس روح میں ایک طوفان ہے جس کی وجہ سے ہلچل مچی ہوئی ہے۔

کے کردار سوگندھی میں منٹو نے طوائف کے اندر ”ہتک“ چھپی ہوئی عورت کو ظاہر کیا ہے اور اسکی روح کو چھوا ہے۔

منٹو کی کردار نگاری میں سوگندھی کا کردار اور سلطانہ کا کردار منٹو کے متعدد طوائف کرداروں میں سب سے نمایاں کردار ہیں۔ منٹو نے اپنے کرداروں کو ان شکنجوں سے آزاد کیا اور کہانی سے پلاٹ کی اولیت کو ختم کر کے کردار نگاری کے مقابلے میں اسے ثانوی چیز قرار دیا۔ منٹو کی کردار نگاری جو اپنے عروج کو پہنچتی ہے تو وہ پلاٹ کی جکڑ بندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ ”موپاساں“ اور ”چیخوف“ کی طرح اگر اردو میں کسی افسانہ نگار کے کردار آ پار نظر آنے والے کردار بن کر سامنے آتے ہیں تو وہ منٹو ہی کے کردار ہیں۔

ء 1954 ”بغیر عنوان کے“ منٹو کے کارناموں میں ایک ناول میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ان کے افسانوی مجموعوں آتش پارے“ (1936) ”منٹو کے افسانے“ (1940)، ” میں دھواں (1941)، افسانے اور ڈرامے (1943)، لذت سنگ (1948)، سیاہ حاشیے (1948)، چغد (1948)، ٹھنڈا گوشت (1950)، خالی بوتلیں خالی ڈبے (1950)، بادشاہت کا خاتمہ (1951)، یزید (1951)، نمرود کی خدائی (1952)، سڑک کے کنارے (1953)، اوپر، نیچے اور درمیان (1954)، سرکنڈوں وغیرہ اہم ہیں۔ (کے پیچھے (1954)، پھندے (1954)

منٹو کے تقسیم ہند کے موضوع پر لکھے گئے افسانوں  
 ٹوبہ ٹیک سنگہ، موذیل، ٹھنڈا گوشت، کھول دو، سہائے، میں  
 رام کھلاون، گورمکہ سنگہ کی وصیت، یزید، لہرنام  
 کور، ڈارلنگ، عزت کے لیے، وہ لڑکی، اور انجام بخیر وغیرہ  
 قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ منٹو نے مختلف شخصیات پر کل  
 22 خاکے بھی لکھے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ میرا صاحب، آغا  
 خشر سے دو ملاقاتیں، اختر شیرانی سے چند ملاقاتیں، تین  
 گولے، بار صاحب، عصمت چغتائی، مرلی کی دھن، پری چہرہ  
 نسیم، اشوک کمار، نرگس، کشت زعفران، بابو رائل پٹیل، دیوان  
 سنگہ مفتون، نور جہاں، نواب کاشمیری، ستارہ، چراغ، حسن  
 حیرت، پراسرار نینا، رفیق غزنوی پارودیوی، انور کمال پاشا۔  
 کالی شلوار، دھواں، بو، ٹھنڈا گوشت، : منٹو کے پانچ افسانوں  
 پرفحاشی کے اوپر نیچے درمیان اور ایک ڈرامہ کھول دو،  
 الزام کے تحت فوجداری مقدمے چلائے گئے۔ ان میں سے  
 ابتدائی تین کہانیوں پر مقدمات برطانوی دور حکومت میں قائم  
 ہوئے اور بقیہ تین تحریروں پر مملکت پاکستان میں درج  
 ہوئے۔ منٹو کے مطابق "زمانے کے جس دور سے ہم گزر رہے  
 ہیں اگر آپ اس سے ناواقف ہیں تو میرے افسانے پڑھیے۔ اگر  
 آپ ان افسانوں کو برداشت نہیں کر سکتے تو اس کا مطلب یہ  
 ہے کہ یہ زمانہ ناقابل برداشت ہے" منٹو ایک جگہ فرماتے  
 ہیں "چکی پیسنے والی عورت جو دن بھر کام کرتی ہے اور  
 رات کو اطمینان سے سو جاتی ہے، میرے افسانوں کی ہیروئن  
 نہیں ہوسکتی۔ میری ہیروئن چکلی کی ایک رنڈی ہوسکتی ہے  
 جو رات کو جاگتی ہے اور دن کو سونے میں کبھی کبھی یہ  
 ڈراؤنا خواب دیکھ کر اٹھ بیٹھتی ہے کہ بڑھاپا اس کے دروازے  
 پر دستک دینے آیا ہے"

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ منٹو نے ہمیشہ جنس کو موضوع بنایا لیکن جنسی موضوعات پر لکھ کر انہوں نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ ہم جس دور سے گزر رہے ہیں وہ دو جنسیت کا ہی ہے اسی لئے انہوں نے خود کہا ہے کہ اگر میرے افسانے پڑھنے میں آپ کو شرم آتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ زمانہ ناقابل برداشت ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو سعادت حسن منٹو کا نام اردو افسانہ نگاری کی تاریخ میں ایک بلند مقام کا حامل ہے۔